

Morgane Placet-Ritter

www.morganeplacet.com
instagram : @mozgane
email : info@morganeplacet.com
mobile : +336 59 31 12 70

4 rue Duverger
13002 Marseille
France
809 Olive street
Greensboro
NC 27401. USA

BIOGRAPHIE

Morgane Placet-Ritter est une artiste plasticienne basée entre **Marseille** et Greensboro, Caroline du Nord **(États-Unis)**. Son travail explore les **processus d'altération, de disparition** et de réapparition des formes à travers le dessin, la peinture et l'utilisation de supports récupérés ou dégradés.

Sa recherche s'articule autour des notions de trace, de mémoire matérielle, de rebut et de ruine. Elle s'intéresse particulièrement aux objets rejetés, aux matériaux usés et aux architectures abandonnées, envisagés comme porteurs d'**histoires résiduelles** et de **présences persistantes**. Par superpositions, effacements, recouvrements et accidents de surface, elle développe une pratique où l'image apparaît comme un organisme instable, en transformation constante.

Lauréate du **Prix David-Weill** de dessin de l'Académie des Beaux-Arts en 2019, elle est également récipiendaire du **Prix Roger Marage 2026**, elle a présenté son travail dans de nombreuses expositions et performances en France et aux États-Unis.

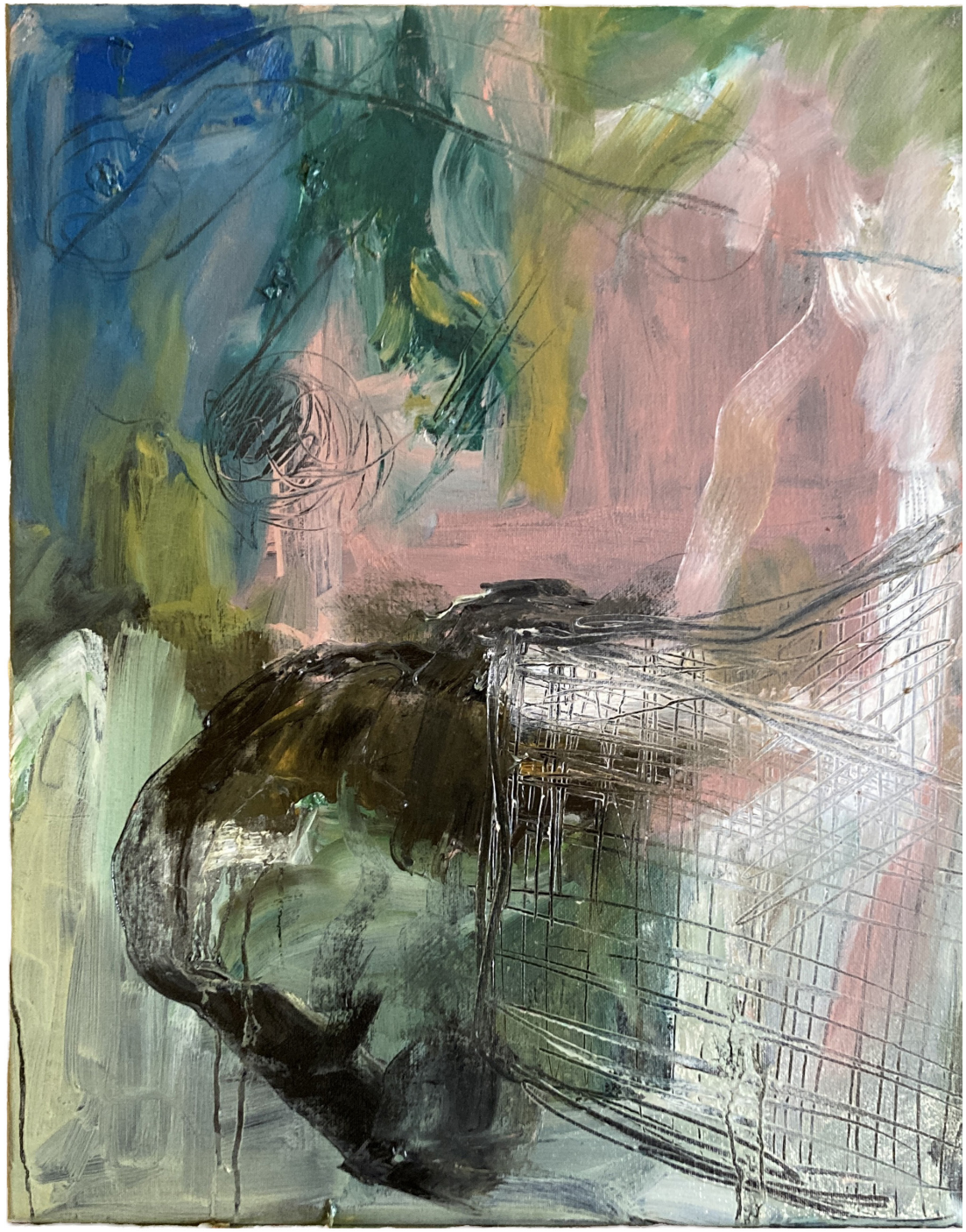
Parallèlement à sa pratique plastique, elle développe un travail autour de la musique, issu notamment de sa formation initiale au piano (**conservatoire de Paris en région 1999**). Elle conçoit des performances et collaborations avec artistes, musiciens et poètes, explorant les relations entre image, rythme et perception.

Son parcours est également nourri par l'écriture. Elle est l'autrice de **Hernán (éd. Kiblind)**, récit de pérégrinations océaniques prolongeant sa réflexion sur le déplacement, l'expérience des lieux et les formes de mémoire intime avec humour.

Diplômée de l'**ECV Provence** après un passage aux **Beaux-Arts d'Aix-en-Provence**, elle poursuit aujourd'hui une recherche centrée sur les **relations entre support, altération et mémoire des lieux.**







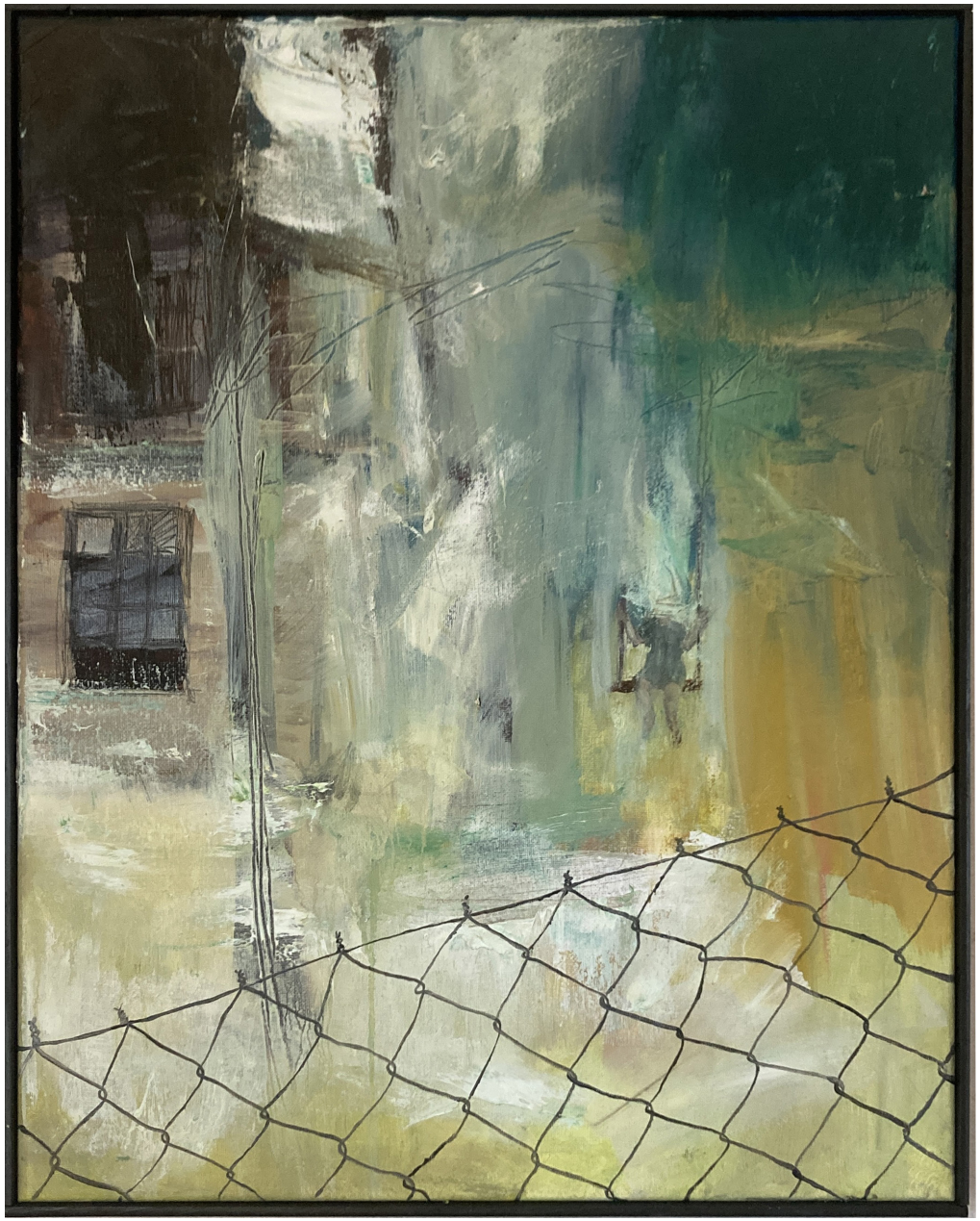
Behind the baseball field
peinture à l’huile sur toile
16 x 20 pouces
2026



Forbid with a worn out wire
and we'll be good
Pin Rolland
peinture à l'huile sur toile
16 x 20 pouces
2026

Forgotten places, forbidden graces
peinture à l'huile sur toile
16 x 20 pouces
2026

There is an opening
in the wall that divides us all
peinture à l'huile sur toile
16 x 20 pouces
2026







Behind the baseball field II
peinture à l'huile sur toile
24 x 36 pouces
2026



De loin, les fenêtres paraissaient très propres
huile sur toile
40 x 40 cm
2024



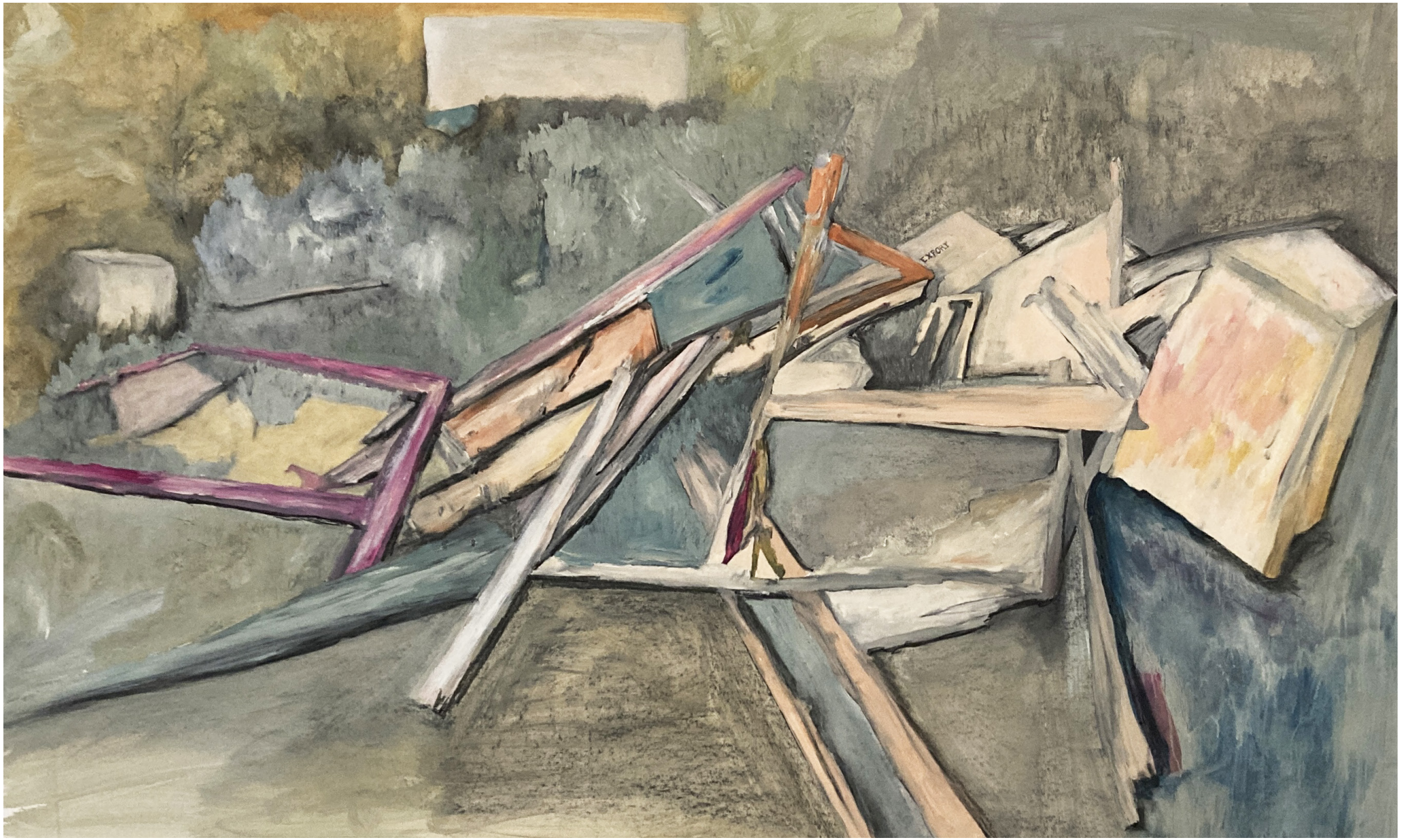
De loin, les fenêtres paraissaient très propres II
huile sur toile
40 x 40 cm
2024



Souvenir d’une ruine figurative - Jaune
huile sur toile
92 x 73 cm
2024



Souvenir d’une ruine figurative - Rouge
huile sur toile
92x73cm
2024

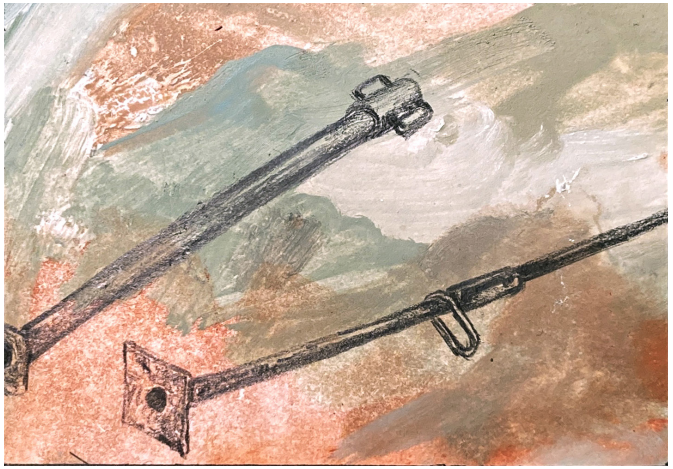


Pink Wood
Les rejets de chantier destruction avant construction
crayon, fusain et peinture à l'huile sur papier
96 x 150 cm
2025



Chaînon manquant
peinture à l’huile et crayon sur toile
20 x 20 cm
2025








peinture à l’huile et crayon sur papier
15 x 10 cm
2026

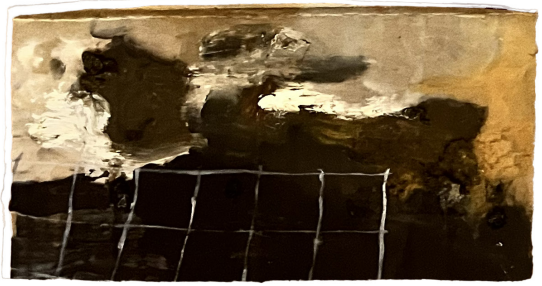
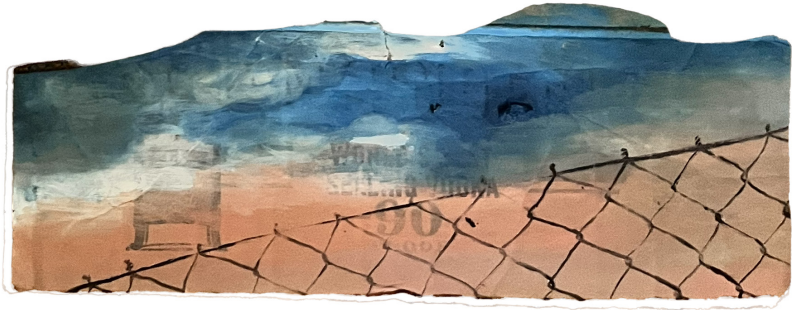


Abs5
peinture à l’huile sur papier
15 x 10 cm
2026

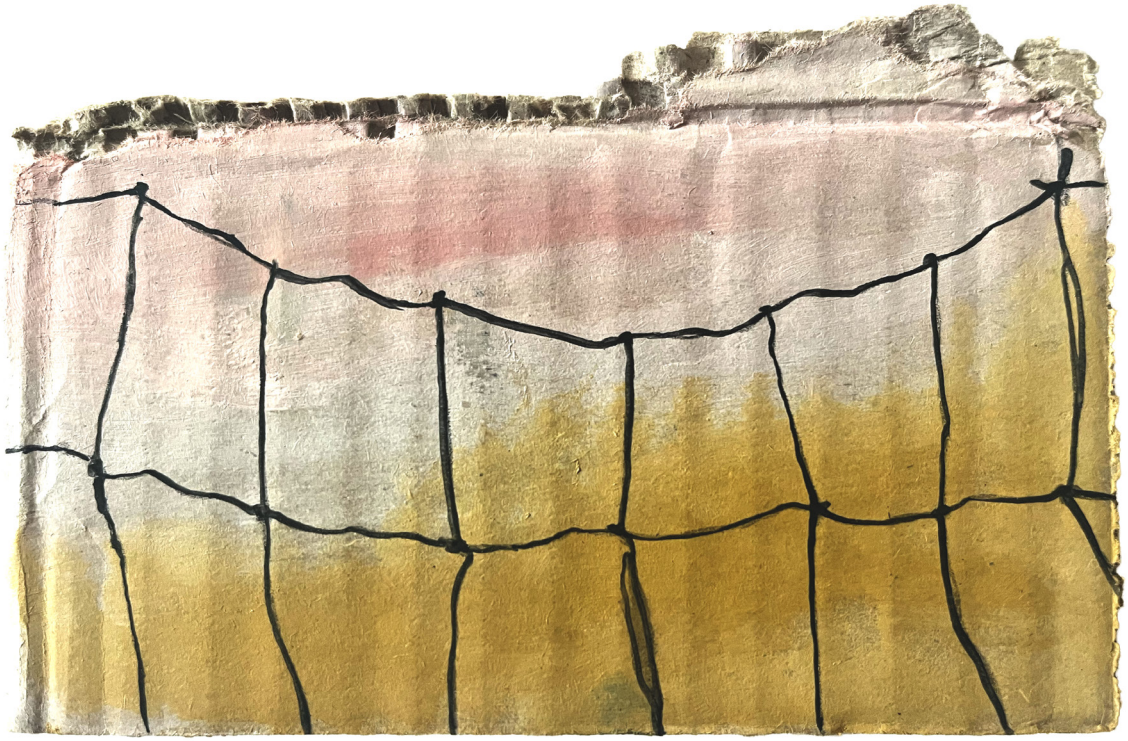
De l’évolution du support dans le discours pour approfondir une réflexion sur la disparition des images, non comme un effacement numérique ou symbolique, mais comme une transformation physique. Je m’intéresse ici à ce que la peinture et le dessin peuvent faire surgir à partir de ce qui est considéré comme « non montrable » : supports abîmés, surfaces détruites, gestes interrompus ou raturés.
Il s’agit pour moi d’interroger les limites de la représentation à travers des expérimentations plastiques sur des matériaux usés, récupérés ou dégradés volontairement.





Paysages imaginaires
peinture à l'huile sur carton
dimensions diverses
2026



It’s small, almost invisible. But if you care, you see and can’t focus on anything else
peinture à l’huile et crayon sur carton
5 x 3 pouces
2026



J’existe encore - Pin Rolland
peinture à l’huile et crayon sur carton
env. 22 x 32 cm
2026



Don’t look beyond - Pin Rolland
peinture à l’huile et crayon sur carton
env. 35 x 16 cm
2026

PossessionsImpures 2017-2021
(La génèse de la réflexion)

Pourquoi désirer pour rejeter ?
Est-il possible de re-désirer ce que
nous re-jetons ?
Tout part d'une rupture;
Une jeture;
Une envie qui se transforme en rejet.

Ce sont les pensées qui m'ont entourées lorsque je traversais un désert sentimental où les quelques cactus environnant me piquaient l'âme.
J'en fis l'objet de mes recherches artistiques. C'est alors que j'ai été envoyée au Cap Vert pour une mission maritime. J'y ai découvert un nouveau paysage montagneux, créé par un amoncellement des déchets que la petite île de Sal ne gèrait pas. J'y ai vu un parallèle entre ma personne rejetée en continue et ces objets mis au rebus.
J'ai commencé par être fascinée par ce paysage. Alors pourquoi ne pourrais-je pas faire aimer ce que l'on rejette ?

Je me suis donc attelée à la mission de fasciner par ce que l'on n'estime pas.

"*[…]un objet se définit […] soit par sa matérialité, ce qui le compose […] soit par sa fonctionnalité […]. Mais dans le cas d'un déchet, il n'existe pas de définition matérialiste ou fonctionnaliste, car le déchet ne se définit que par rapport à l'intention d'un agent humain : c'est parce que je ne te veux plus que tu deviens déchet. […]*"
Le déchet comme intention, Fanny Verrax



Vue de l’exposition du prix David Weil 2019
dessins au crayon encadrés
29,7 x 42 cm
2018





Inceptions
crayon sur objets de poubelle peints à la bombe
dimensions variables
2021



Nuances de Gris
Huile sur toile non tendue
170x200 cm
2018



Sans Titre
Huile sur papier
190x140 cm
2021



Corne d’abondance
Peinture à l’huile sur toile
166x166cm
2021





détail
detail

Sans Titre
Huile sur toile 50F
89x116 cm
2021

CURRICULUM VITÆ MORGANE PLACET-RITTER

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 / In Memorium, Galerie EspaceGT, Marseille
Commissariat : Antje Poppinga
2022 / Made In America, Galerie du Tableau, Marseille
Commissariat : Bernard Plasse, Roberto Comini
2020 / PossessionsImpures, L'Appartement, Marseille
2020 / PossessionsImpures, 2Bis, Marseille
2019 / Chaires Roches, Arkose, Marseille
2018 / PossessionsImpures, Le 162, Marseille
2016 / Itinéraires de Naissances, Le *Closet*, Marseille
2012 / L'Equilibre, LePointDeBascule, Marseille
2012 / 166, Maupetit, Marseille
2012 / 166, ArtImages, Giens
2010 / Alphabet, DétourDesign, Marseille

PERFORMANCES

2025 / Performance musicale sur les poèmes de Patrick Pasquinelli, PAC-off Marseille
2023 / Performance dessinée, biennale de la Joliette, FRAC SUD, Marseille
2022 / De la source à la cible,
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui Montréal, Canada
2022 / Festival vrrraiment, Metaxu, Toulon
2019 / Festival vrrraiment, Metaxu, Toulon
2008 / 2011
Village Des Possibles, Strasbourg
Avide Jardin, Muttersholtz
Festival des arts de la rue, Limoges
Printemps des Poètes, Chateau Arnoux
Facteurs d'Amour, Marseille

PUBLICATIONS/ARTICLES

2027 / Catalogue de la Fondation Taylor
2021 / Hernàn
2020 / smArty magazine, Marlène Pégliasco
2017 / SSSEX, Gabriel Delmas
2017 / stolon, Artistes sur Artistes
2006 / Le+QueToi, 3 livres sur l'internement

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2027 / Fondation Taylor, Paris
2026/2027 / Endings and Belongings
Commissariat : Red Dog Gallery, USA
2026 / Piments-Pigments, Atelier Lautard
Commissariat : Les Ateliers Lautard
2026 / Hybrid'Arts, Port de Bouc
Commissariat : Centre d'art Fernand Léger
2026 / Art Market, The Back Table, USA
Commissariat : GateCity Gallery
2025 / GreenHill Center for NC Art,
Greensboro, USA
Commissariat : Arden Craft
2024 / Hybrid'Art, Port de Bouc
Commissariat : Centre d'art Fernand Léger
2023 / Biennale de la Joliette, Marseille
Commissariat : Emmelien Brouwers
2023 / Rouge sur Blanc, Maison d'Artistes, Céreste
Commissariat : Suzanne Strassman
Isabelle Goetzmann
2023 / IMPACT, Atelier LeBel, Marseille
Commissariat : Cyril Moulinié
2022 / DrawingMarket, Drawing Society, Paris
Commissariat : Clémence Oyer
2022 / Noëlisation VIII, EspaceGT, Marseille
Commissariat : Antje Poppinga
2021 / Inceptions, Apartment number 9, Marseille
2019 / Centre International des Arts,
sélection de l'Académie des Beaux-Arts,
Prix de dessin David-Weill, Paris
2018 / Epineux, Galerie DoubleV hors-les-murs, Marseille
2017 / Stolon, HLM, MarseilleExpos, Marseille

PRIX, DISTINCTIONS, SÉLECTIONS,

2026 / Prix Roger Marage, Fondation Taylor, Paris
2025 / Dotation Recherche, ADAGP
2019 / Prix de dessin David-Weill, Paris, lauréate Académie des Beaux-Arts, Paris



EXPÉRIENCES

2025 / Ateliers Vis'Arts, Centre d'Art Fernand Léger, Port-de-Bouc
2024 / Ateliers Globule, Metaxu, Toulon
2022 / Plasticienne Intervenante auprès des classes de spécialisation Arts du lycée Dumont-D'Urville Toulon - Création d'une œuvre collective avec Stefan Eichhorn
2022 / Publication premier livre, littérature d'aventures et autobiographique «Hernán»
2016 / *Closet* : lieu consacré au dessin contemporain
2014-2015 / professeure de dessin
2012-2019 / skipper pour la plaisance à voile
2007-2010 / studio de communication visuelle MoZgY

FORMATIONS

2012-2013 / Capitaine 200UMS,
diplôme de la marine marchande
2006 / Diplôme de conceptrice en communication visuelle, mastere de design graphique (niveau I) E.C.V Aix-en-Provence (mention et félicitations)
2000-2001 / École des Beaux-Arts, Aix-en-Provence
english level : C1 (TOEIC 4Skills octobre 2024 - 940/990)



MORGANE PLACET-RITTER
diplômée majeure de l'ECV Provence en 2006
www.morganeplacet.com
instagram : @mozgane

vit et travaille à Marseille & à Greensboro, NC.
4 rue Duverger 809 Olive St
13002 Marseille Greensboro, Nc 27401

mobile : +336 59 31 12 70
email : info@morganeplacet.com
SIRET 498 038 934 00036
ADAGP 1285181

Crédit photos : Alexandre Minard